

КАВАТИНА КНЯЗЯ

из оперы «РУСАЛКА»

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

А. ДАРГОМЫЖСКИЙ

(1813—1869)

Moderato (♩ = 72)^{*)}

Музыкальный фрагмент каватины. Включает вокальную партию и фортепианное сопровождение. Музыка в тональности ми-бемоль мажор, 3/4 такта. Начиная с четвертого такта, в вокальной партии появляется текст: «Не-». В фортепианном сопровождении используются аккорды и мелодические линии, соответствующие настроениюModerato.

Вокальная партия с текстом: «-воль-но кэ-тим груст-ным бе-ре-гам ме-ня вле-чет не-ве-до-ма-я». Музыкальный фрагмент каватины. Включает вокальную партию и фортепианное сопровождение. Музыка в тональности ми-бемоль мажор, 3/4 такта. Начиная с четвертого такта, в вокальной партии появляется текст: «-воль-но кэ-тим груст-ным бе-ре-гам ме-ня вле-чет не-ве-до-ма-я».

Вокальная партия с текстом: «си-ла; зна-ко-мы-е пе-чаль-ны-е ме-ста! Я у-зна-». Музыкальный фрагмент каватины. Включает вокальную партию и фортепианное сопровождение. Музыка в тональности ми-бемоль мажор, 3/4 такта. Начиная с четвертого такта, в вокальной партии появляется текст: «си-ла; зна-ко-мы-е пе-чаль-ны-е ме-ста! Я у-зна-».

Вокальная партия с текстом: «-ю о-крест-ны-е пред-ме-ты: вот, вот мель-ни-ца; о-». Музыкальный фрагмент каватины. Включает вокальную партию и фортепианное сопровождение. Музыка в тональности ми-бемоль мажор, 3/4 такта. Начиная с четвертого такта, в вокальной партии появляется текст: «-ю о-крест-ны-е пред-ме-ты: вот, вот мель-ни-ца; о-».

^{*)} В партитурах движение обозначено: Allegro moderato.

- на уж раз-ва-ли-лась, ве-се-лый шум ко-лес е-е у-молк-нул. Ах, вид-но,



у-мер и ста-рик! Дочь бед-ную о-пла-ки-вал он



дол-го! А вот и дуб за-вет-ный! Здесь, здесь о-на, об-няв ме-ня, по-



-ник-ла и у-молк-ла!



Andante

Мне все здесь на па - мять при - во - дит бы -

pp

- ло - е и ю - но - сти крас - ной при - воль - ны - е дни.

Здесь, пом - ню, не - ког - да ме - ня встре - ча - ла, свобод - но -

- го, сво - бод - на - я лю - бовь! Здесь серд - це впер - вы - е бла -

p *mf cresc.*

- жен - ство у - зна - ло. У - вы, не на - дол - го нам сча - стье да -

- но! Про - шли не - воз - врат - но дни ра - до - стей свет - лых, тя -

- же - ло - е го - ре на серд - це лег - ло! Не

сам ли, бе - зу - мец, я сча - стье у -

*) В партитурах значится: Un poco più mosso.

- тра - тил! А бы - ло так близ - ко, воз - мож - но о -

- но! А бы - ло так близ - ко, воз -

*) - мож - но о - но! **) *dolce assai* Мне всё здесь на па - мять при -

- во - дит бы - ло - е и ю - но - сти

*) В оркестровых партитурах значится: *rall. poco a poco*.

**) В оркестровых партитурах значится: *Tempo I*.

крас - ной при - воль - ны - е дни!

Здесь, пом - ню, не - ко - гда ме - ня встре - ча - ла,

dolce

сво - бод - но - го, сво - бод - на - я лю - бовь! Вот

здесь, в э - той ро - ще, счаст - ли - вый лю - бо - вью, за - бо - ты и

p *mf cresc.* *f* *ff* *p*

f Più mosso

го - ре, и все за - бы - вал я. Мне все здесь на па - мять при -

- во - дит бы - ло - е и ю - но - сти крас - ной при -

- воль - ны - е дни, при - воль - ны - е дни, при -

ten.
- воль - ны - е дни!